

## ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ

### ΓΚΕΣΟΥΛΗΣ ΝΙΚΟΣ

<u>ΤΟΠΟΣ ΓΕΝΝΗΣΗΣ:</u>	Ιωάννινα
<u>ΣΠΟΥΔΕΣ:</u>	Απόφοιτος της Δραματικής Σχολής Αθηνών του Γ. Θεοδοσιάδη (1987)
<u>ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ :</u>	Σκηνοθεσίας, Χορού, Τραγουδιού, Διοίκησης θεάτρου

#### ΩΣ ΗΘΟΠΟΙΟΣ, ΕΠΑΙΞΕ ΣΤΑ ΕΡΓΑ :

“**Λυσιστράτη**” του Αριστοφάνη σε σκηνοθεσία του Ανδρέα Βουτσινά

: “**Μάκβεθ**” του Σαίξπηρ, “**Το μακρύ ταξίδι της μέρας μέσα στη νύχτα**” του Ο’ Νήλ, σε σκηνοθεσίες του Ν. Βασταρδή.

“**Ευγένιος και Κυκνένια**”, “**Νερό για πέταμα**”, και “**Μια απίθανη οικογένεια**” σε σκηνοθεσίες του Γιώργου Ρεμούνδου.

“**Οι περιπέτειες του Βαρόνου Μινχάουζεν**” σε σκηνοθεσία Ν. Δαφνή,

“**Αλαντίν**”, σε σκηνοθεσία του Χρήστου Κελαντώνη.

“**Δωδέκατη Νύχτα**” του Σαίξπηρ, “**Ο καλός άνθρωπος του Σετσουάν**” του Μπρεχτ , “**Κουφέτο στην ομίχλη**” Επιθεώρηση “**Όπως αγαπάτε**” του Σαίξπηρ , “**Ο κύκλος με την κιμωλία**” του Μπρεχτ, “**Ο Λεπρέντης**” του Μ. Χουρμούζη, “**Για μια φούχτα μπάμιες**” του Ευγ. Τριβιζά, σε σκηνοθεσίες του Κ. Φαρμασώνη .

“**Φρουτοπία**” του Ευγένιου Τριβιζά , σε σκηνοθεσία του Δ. Ιωάννου.

“**Ο Μικρός Πρίγκιπας**” του Εξυπερύ, σε σκηνοθεσία του Π. Παπαϊωάννου.

“**Λα Μοσκέττα**” του Ρουτζάντε, σε σκηνοθεσία του Γ. Ρεμούνδου., “**Οι βλαβερές συνέπειες του καπνού**” του Άντον Τσέχωφ σε σκηνοθεσία του Μ. Ρεσίλα.

“**Η Οδύσσεια**” , σε σκηνοθεσία της Κάρμεν Ρουγγέρη.

“**Οδυσσεβάχ**” της Ξ. Καλογεροπούλου σε σκηνοθεσία του Νίκου Σακαλίδη

“**Άλκηστις**” του Ευριπίδη σε σκηνοθεσία Π. Παπαδόπουλου.

“**Ερωφίλη**” του Γ. Χορτάτση σε σκηνοθεσία Γ. Μπακόλα.

“**Αμφιτρύων**” του Πλαύτου σε σκηνοθεσία Π. Παπαϊωάννου.

“**Πλούτος**” του Αριστοφάνη, σε σκηνοθεσία Ν. Δαφνή

“**Ο Σπιούνος των Βαλκανίων**” του Κοβάσεβιτς, σε σκηνοθεσία του Ν. Μπουσδούκου

“**Εθνικότητά μου το χρώμα του ανέμου**” του Ματέι Βισνιέκ, σε σκηνοθεσία Έρσης Βασιλικιώτη.

### ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΠΑΡΑΓΩΓΕΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

- “Θεόφιλος” του Λ. Παπαστάθη.
- “Κλοιός” του Κ. Κουτσομύτη.
- “Απουσίες” του Δ. Παπαλάμπρου.
- “ Το βουνό μπροστά” του Βασίλη Ντούρου.

### ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΠΕΙΡΑ

Έχει διδάξει σε σεμινάρια για εκπαιδευτικούς τα εξής αντικείμενα:

- ◆ **Αγωγή λόγου-Ορθοφωνία** ( Εφαρμογή εκφοράς λόγου σε κείμενα κλασικού ρεπερτορίου ), **Θεατρική κίνηση, Θεατρικό τραγούδι.**
- ◆ **Προσέγγιση και ερμηνεία θεατρικών έργων με την προοπτική σχολικής παράστασης.**

### ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΕΣ

- “Φρουτοπία” του Ευγ. Τριβιζά
- “Θάψτε τους νεκρούς”\_ του Ίρβιν Σόου-
- “Ο Μικρός Πρίγκιπας”\_ του Εξυπερύ,
- “Γέρμα” του Φ.Γ. Λόρκα
- “ Πλούτος” του Αριστοφάνη.
- “Ανδρομάχη” του Ευριπίδη
- “ Ηρακλείδαι” του Ευριπίδη.
- “Φρουτοπία” του Ευγ.Τριβιζά.
- “Χάρτινα Πουλιά” του Τάσου Λειβαδίτη.
- “Ο καλός άνθρωπος του Σετσουάν” του Μπ. Μπρεχτ.
- “Καυγάδες στην Κιότζα” του Γκολντόνι

- “Λεπρέντης” του Μ. Χουρμούζη.
- “Η λέξη πρόοδος στο στόμα της μητέρας μου ηχούσε πολύ φάλτσα” του Ματέι Βισνιέκ
- “Εθνικότητά μου το χρώμα του ανέμου” του Ματέι Βισνιέκ
- «La Nonna» του Ρ. Κόσσα
- “Άσμα ασμάτων” σε μετάφραση του Μ. Γκανά.
- “Κρακ” του Δ. Τσεκούρα.
  - Γέρμα του Φ.Γ.Λόρκα
  - Τρωάδες του Ευριπίδη
  - Εγώ ο Μπ.Μπρεχτ (σε κείμενα του Μπ. Μπρεχτ)
  - Το παζάρι του Ντ. Πλανέλ
  - Χωρίς σκιά του Γ. Δουατζή

Οι παραστάσεις που έχει σκηνοθετήσει έχουν αποσπάσει πολλές διακρίσεις σε διαγωνιστικά φεστιβάλ θεάτρου ( πάνω από 80 βραβεία εκ των οποίων τα 15 ήταν βραβεία σκηνοθεσίας).

Από το 2007 κατέχει τη θέση του καλλιτεχνικού διευθυντή του Σ.Ε.Γ.Α.Σ. Σκηνοθετεί την τελετή αφής της Μαραθώνιας Φλόγας που προηγείται του **Αυθεντικού Κλασικού Μαραθώνιου της Αθήνας**.